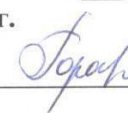


**МОУ «Старо-Татауровская СОШ»**

РАССМОТРЕНО  
МЦ  
«31» 08 2023 г.  
  
/Вакух О.В.

СОГЛАСОВАНО  
МС протокол № 1  
«31» 08 2023  
г.   
Гороховская О.С.

« УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ «Старо –  
Татауровская СОШ»  
«01» сентября 2023г.  
Приказ №121  
Нукреева Л.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности «Театральное искусство»  
для 10-11 класса  
на 2023-2024 учебный год**

**Количество часов: 34 часа**

**Учитель: Гнучая Г.А.**

**Учебный год 2023-2024г  
Старое-Татаурово**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» рассчитана на 2 года, составлена на основании:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Учебного плана школы на текущий учебный год;
- Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие. М.:Искусство, 1981
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.

### Общая характеристика курса внеурочной деятельности

**Цель программы:** Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

#### Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

#### **В программе используются следующие методы и формы:**

##### *1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

##### *2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

### *3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

### **В программе используются следующие педагогические:**

#### *1. Приемы:*

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### *2. Принципы:*

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- Систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Организационные формы:**

- групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- парная - рассчитана на двоих.

- индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

### **Место программы в учебном плане**

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Срок реализации программы – 2 года. Программа ориентирована на обучающихся 10-11 классов.

Предлагаемая программа имеет общий объем 68 часов:

10 класс - 34 часа;

11 класс - 34 часа

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате реализации программы, у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### **Личностные результаты освоения курса:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

##### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;

оценивать результаты деятельности (чужой, своей);

оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

оговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

формлировать диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

оставлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;

уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

### **Предметные**

#### **Учащиеся будут знать:**

правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

## **Учащиеся будут уметь:**

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверорозносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
читать наизусть стихотворный текст правильно произнося слова, расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Первый уровень результатов (приобретение школьником социальных знаний).*** Знаком с правилами поведения в театре и полоролевым этикетом (в процессе

посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности)***

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)***

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми

нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **1-2 год обучения**

#### **Выпускники научатся:**

- определять основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- определять основные законы сцены;

#### **Выпускники получают возможность научиться:**

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
  - вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
  - работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

и

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Функции педагога при групповой работе:**

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности;
5. объясняет;
6. показывает.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

### **Программа включает следующие разделы**

- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Театральная игра
- Поход в театр

- Работа над пьесой.
- Репетиционный период (постановка спектаклей)

Учебно-тематический план программы «Театральное искусство»

**1 год (34 часа)**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	Актерская грамота, сценическое искусство	8	1	7	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд – упражнение с содержанием.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	1	1		Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор»	21	1	20	Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком



					взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
5.	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	2		2	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	1		1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
	Итого	34	4	30	

### Учебно-тематический план программы «Театр»

2 год(34 часа)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	Актерская грамота, сценическое искусство	8	1	7	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд – упражнение с содержанием.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	1	1		Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период отрывка из пьесы	21	1	20	Постановка отрывка из пьесы

	Н. Островского «Бедность – не порок».				Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
5.	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н Островского «Бедность не порок»	2		2	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.		1		1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
	Итого	34	4	30	

## Содержание программы «Театральное искусство»

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие:

- Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

#### 2. Актерская грамота, сценическое искусство

- Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию.  
- Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

#### 3. Работа над пьесой

- Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

#### 4. Репетиционный период отрывка пьесы Н. Гоголя «Ревизор»

Постановка отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

**5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор».**

- Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

**6. Итоговое занятие**

- Подведение итогов

## Содержание программы «Театральное искусство»

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

- Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

#### 2. Актерское мастерство

- Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости.

- Приёмы запоминания текста роли в постановке.

#### 3. Работа над пьесой Н. Островского «Бедность – не порок».

- Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

#### 4. Репетиционный период

- Отрывок из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство.

- Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.

- Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

#### 5. Выступление

- Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок».

- Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

#### 6. Итоговое занятие

- Подведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно работать

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие. М.:Искусство, 1981
- Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
10. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ,  
2004